



I CONGRESO INTERNACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES ASHISCOM

Valladolid, 9-10 de mayo de 2024

PROGRAMA PROVISIONAL, INSCRIPCIÓN Y PUBLICACIÓN EN OBRA COLECTIVA - TERCERA CIRCULAR (16/I/2024)

Una vez finalizado el plazo para el envío de propuestas, presentamos, a través de esta III Circular, el **programa provisional** del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la AsHisCom. Dicho programa estará accesible a través de la web oficial del Congreso y en él figura la relación de Mesas de Comunicación aceptadas, así como el lugar y horario de celebración. Asimismo,

hacemos llegar a los participantes las fechas y el modo de inscripción. Para esto, se ruega prestar atención a las líneas siguientes:

La inscripción al Congreso se hará a través de la web, en la pestaña bajo el título de "Inscripción" (<https://jovenesashiscom.uva.es/>). Allí tendrá acceso a un formulario *online* que habrá de ser debidamente cumplimentado. Se pedirán los datos personales, así como el justificante bancario que pruebe que el proceso se ha realizado correctamente. Dada la obligatoriedad de que los participantes sean **jóvenes doctores**, que hayan leído la tesis de 2018 (inclusive) en adelante, **doctorandos** o **estudiantes de Máster**, se solicitarán los documentos acreditativos que prueben dicha condición.

Las cuotas para todos los comunicantes son: **50€** si no se es socio de la AsHisCom y **25€ para socios**. Para los jóvenes doctores (también doctorandos y máster), la cuota de la AsHisCom es de 20€ anuales. Se puede hacer socio de la organización siguiendo las instrucciones que figuran en el siguiente enlace: <https://www.ashiscom.org/index.php/sobre-la-ahc/socios/hazte-socio-a-de-ashiscom>

La inscripción al I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de la AsHisCom podrá realizarse hasta el día **29 de febrero de 2024**, fecha inclusive.

En otro orden de cosas, nos complace comunicar que se ha llegado a un acuerdo con la prestigiosa editorial **Tirant Lo Blanch** (primer puesto del ranking SPI) para publicar un libro digital con los textos resultantes de nuestro I Congreso de Jóvenes Investigadores. Siendo una magnífica noticia, advertimos que será requisito inexcusable pasar los criterios de calidad que establezcan tanto los coordinadores de cada una de las Mesas como el Comité Organizador. También será imprescindible ajustarse a las directrices formales y editoriales que se comunicarán en las próximas fechas. En caso contrario, no se garantiza la publicación.

Por otro lado, desde la organización de este Congreso seguimos creyendo en lo positivo de celebrar un evento **íntegramente presencial**. Con ello, esperamos convertir esta cita en un foro de debate metodológico y académico sobre los estudios e investigaciones centradas en una temática tan relevante como es la Historia de la Comunicación. Somos conscientes del esfuerzo que esto supone, en particular para las personas que no residen en Valladolid. Es por eso que se está haciendo todo lo posible para ayudar a los participantes a que su estancia sea lo más asequible posible. Próximamente, esperamos poder anunciar noticias al respecto. También confiamos en informar sobre las diferentes actividades culturales y de ocio previstas en el marco de este evento.

Para más información sobre el Congreso, está disponible la página web (<https://jovenesashiscom.uva.es/>) y nuestras redes sociales (TW: @JovenesAshiscom).

Un cordial saludo,
El Comité Organizador

PROGRAMA PROVISIONAL

Última actualización: 6 de febrero de 2024.

JUEVES 9 DE MAYO DE 2024 a las 9:30 horas

[Lope de Rueda] Sesión plenaria: bienvenida y apertura

Sesión plenaria a cargo de Miguel Vázquez Liñán (Universidad de Sevilla)

JUEVES 9 DE MAYO DE 2024 de 12:00 a 14:00 horas

[Sala de Juntas] Mesa 3.1. Medios y política: una relación consolidada
(Coord. Berdón Prieto y Herrero Izquierdo)

Jacobo Herrero Izquierdo - La cámara en la Cámara: TVE en los grandes debates parlamentarios de la I legislatura constitucional (1979-1982)

Pablo Berdón Prieto - La batuta del felipismo en la liberalización del sector televisivo español

Itziar Reguero Sanz - Prensa y poder en transición: el peso de la descentralización territorial y de la unidad nacional en el 23-F

Bartosz Stuła - Prensa e Internet como reflejo de la actitud española ante la cuestión de ETA

Víctor Aparicio Rodríguez - Diplomacia, prensa y terrorismo. Francia-España y el "santuario" de ETA (1977-1984)

Eva Cataño García - El Regionalista: Ventana al pensamiento político andalucista

Ainhoa Jiménez Arranz - La animación como estrategia de comunicación política en China y Japón: una revisión histórica

Pablo Francisco Ferrerueta Atarés - "Zenga Zenga" o "Allah, Siria y Bashar". Consecuencias y relevancia política de los fenómenos de viralización en internet en los procesos revolucionarios iniciados en la Primavera Árabe de 2011.

[Salón de Grados] Mesa 2.1. Modelos y contramodelos de sexualidad y de género a través de los medios de comunicación (1918-2024) (Coord. Arce Isabel y Latorre Manglano)

Aida Mariño Ardura - El binarismo de género en el baile tradicional asturiano a través de la serie documental de RTVE Raíces (1972-1983)

Ainhoa de la Huerga Celestino y Ainhoa Jiménez Arranz - Análisis de los estereotipos de género en Japón en 'La Cantina de Medianoche: Historias de Tokio'

Álison Gil Campa - La contraposición en la educación femenina en España: antes y después de la Guerra Civil: de la libertad al sometimiento.

Carmen María Navarro López - La perspectiva de género a través del programa Objetivo Igualdad de Televisión Española

Gemma J. Viciado Checa - Josefina Carabias y La mujer en el fútbol

Lucas Domínguez Álvarez - Discurso metanarrativo a través del análisis del videoclip Bad Romance: empoderamiento femenino y crítica a la industria musical

[Lope de Rueda] Mesa 5.1. Prensa y conflictividad en el siglo XIX
(Coord. Corada Alonso y Herranz Pinacho)

Antonio Manuel Berná Ortigosa - Un periódico absolutista y oficial en tiempos de la Revolución y la Constitución. El Mercurio de España durante el Trienio Liberal (1820-1821)

Ginés Puente Pérez - Conflictividad obrera entorno a las escuelas laicas de Vilanova i la Geltrú (1887-1889)

Sílvia Pinto - Crime e conflito entre 1850-1910: uma análise através da imprensa das cidades de Braga e Guimarães

José Antonio Muñoz Devesa - La Orquesta, ejemplo de la prensa republicana a finales del siglo XIX

Neus Anglès i Borràs y Ginés Puente Pérez - El Centro de Amigos de Reus: espacio de sociabilidad y construcción político-social

Estefanía Cabello - Redes de colaboración: Fernández de los Ríos y las escritoras de La Ilustración (1849-1857)

Alberto Corada Alonso - Discurso antieclesiástico y censura. El periódico La Europa frente a la Nunciatura y el Gobierno

[Seminario de Historia Contemporánea] Mesa 4. Comunicación y esfera pública en los siglos XVI y XVII: estrategias, agentes e intereses
(Coord. Bergaz Álvarez)

Jaime Alonso Lorenzo - Difusión y propaganda de la nación española en los Estados Pontificios: el Real Colegio de España en Bolonia.

Álvaro García Moreno - "Y voz universal de paz, paz y paz". Las relaciones de la Monarquía Hispánica con la Inglaterra de Jacobo I Estuardo a través de las relaciones de sucesos (1603-1625).

Alejandro García Gómez - Conflictos, polémicas y propaganda para una guerra de plumas entre la Monarquía Hispánica, Venecia y Roma (1632-1635)

Diego Herrero García - Redes transnacionales de circulación de noticias entre Castilla e Inglaterra: los avisos manuscritos del Colegio de San Albano (1590-1600)

Emily Deelen Porta - Rebasando los muros de palacio: nobleza femenina y esfera pública en tiempos de Felipe III.

Juan Manuel Roman Domene - Las estrategias sociales del ascenso social. El caso de la familia Méndez Pardo de Baza (Granada)

Guillermo del Olmo Ramiro - El consumo suntuario en el Valladolid del siglo XVI a través de las crónicas y relaciones de sucesos.

Arantxa Blázquez Pérez - La embajada italiana de Diego Hurtado de Mendoza (1539-1552). Cultura material, identidad y movimiento

Andrea Bergaz Álvarez - Teatros urbanos en Viena, Nimega y París: las entradas públicas de los terceros marqueses de Los Balbases como actos de comunicación (1670-1679).

[Seminario Julio Valdeón] Mesa 7. El estudio de los conflictos sociopolíticos del siglo XX a través de los medios de comunicación
(Coord. García Andrés y Arconada Ledesma)

Paola Ruiz López - El fenómeno migratorio en Navarra a través de la prensa

César García Andrés - El conocimiento de la Gran Hambruna u Holodomor ucraniano (1932-1933) en la prensa escrita

Pablo Arconada Ledesma - Conflictos y descolonización en África a través de la prensa escrita colonial. El caso de Il Corriere della Somalia (1950-1960)

Aimar Erkiaga - Ecos del pasado. Una mirada benjaminiana al conflicto vasco a través de la película Negu Hurbilak [Negu Kolektiboa, 2023]

Idalmy González González - Lecturas y relecturas de la Revolución Cubana a través del arte contemporáneo y otros medios de comunicación

Aída Rodríguez Campesino - Legados coloniales en disputa: la visión de Cristóbal Colón en Los Soprano

André Pina - O 18 de novembro de 1918 e a génese da histeria antibolchevista em Portugal

Sebastián Ruiz-Cabrera - El horno mediático somalí y la pugna por controlar su narrativa internacional

Jara Cuadrado Bolaños e Isabel García - El papel de los medios de comunicación en el genocidio ruandés

Antonio Hierro Saldaña - La Guerra de Kosovo a través de los medios escritos españoles. Tratamiento de los bombardeos de la OTAN

JUEVES 9 DE MAYO DE 2024 de 16:00 a 18:00 horas

[Sala de Juntas] Mesa 3.2. Medios y política: una relación consolidada (Coord. Berdón Prieto y Herrero Izquierdo)

Rubén Cabal Tejada - De buque insignia del Movimiento a un «nido de rojos»: una aproximación a la relación entre prensa y política a través de los últimos años de vida del diario Arriba

Juan José Rodríguez - La prensa de la Isla de la Palma durante la segunda república.

Adrián Zarco Santiveri - Comunicación Lucha Social (1919-1922)

Joao Daniel Dias Rodrigues - Política, ideología e propaganda: a comunidade luso-americana da Nova Inglaterra entre a fundação da Ditadura Militar ao final da II Guerra Mundial (1932-1945)

Juan Rhalizani Palacios - Los constitucionalistas en la dictablanda (1930-1931)

Dandara de Oliveira - Propaganda y política: Lourival Fontes y los usos de la comunicación durante la dictadura varguista

Enrique Rodríguez Pereda - El Diario de la Marina: un portavoz del poder en Cuba (1878-1898)

[Salón de Grados] Mesa 2.2. Modelos y contramodelos de sexualidad y de género a través de los medios de comunicación (1918-2024) (Coord. Arce Isabel y Latorre Manglano)

Clara Ramos Huerga - Como Dios manda. Los modelos de sexualidad a través de la prensa franquista nacionalcatólica de León

Diego Latorre Manglano - Servidoras domésticas o empleadas de hogar: representaciones y movilización del servicio doméstico durante el Franquismo

Francisco Jiménez Aguilar - Rinconcillo masculino y los discursos femeninos sobre las masculinidades en la posguerra española

Iker Madrid Trueba - La representación de la mujer en la prensa bilbaína durante el Segundo Franquismo

Juan Cerdón Herce - Enmiendas por la familia y la infancia. Análisis de las narrativas del Foro Español de la Familia en su pulso al matrimonio igualitario

María Llinares Galustian - "Ciertas mujeres". La imagen de las prostitutas a través de la prensa de izquierdas durante la Segunda República (1931-1936).

Miguel Ángel Rubio Lapeña - Mundo Obrero y el aprendizaje de masculinidades normativas y abyectas (1931-1936)

[Lope de Rueda] Mesa 5.2. Prensa y conflictividad en el siglo XIX
(Coord. Corada Alonso y Herranz Pinacho)

Miriam Salinas Guirao - Los conflictos políticos durante el reinado de Amadeo de Saboya en El Imparcial

Pep Rueda Sabala - Persecución y clausura de El Sancho Gobernador (1836-1837): el papel de la caricatura política en el auge y caída de una cabecera

Jaume Camps Girona - La prensa obrera catalana y las campañas coloniales

Ramón Ojanguren Añover - El caso de la señorita Balaguer y su especial percepción del fuego (sobre la participación de la prensa sensacionalista en la democratización de la judicatura española).

Aitor López Gómez - La pluma de un crítico musical: José María Varela Silvari

Aldana Ratuschny - El contexto en el texto y el texto en el contexto: aproximaciones a la prensa como fuente y agente en el proceso independentista cubano.

Sofía Rodríguez Serrador – Conflictividad política femenina a través de la prensa a finales del siglo XIX en España

[Seminario Julio Valdeón] Mesa 8. Vidas al pie de la noticia: biografías y perfiles de periodistas (Coord. García-Gil y Reguero Sanz)

Matteo Giurco - "Sulle ali dell'albatross. Vida, vivencias y método de trabajo de Almerigo Grilz, corresponsal de guerra

Antonia Ceballos Cuadrado - Jean Jaurès y l'Humanité: la voluntad de jugar un papel en el panorama mediático de la "edad de oro de la prensa francesa"

Karina Di Nubila - Odio, misoginia y violencia digital: el caso de la periodista Patricia Campos Mello

Esperanza María Sáez Vázquez - Una nueva visión de la prensa en Sevilla: el periodista José Laguillo (1870-1959)

Samuel García-Gil - Manuel Antonio Rico, la voz de la noticia durante la consolidación de la radio informativa en España

Diego Quijada Álamo - El periodismo palentino de posguerra a través de la figura de Antonio Álamo Salazar: una vocación al servicio de la radio y de la prensa

[Aula 1] Mesa 1. Los procesos democratizadores vistos a través de los medios de comunicación (Coord. Aguilar Díaz y Tudorica)

Adrià Cluet Vall - Prensa y delincuencia juvenil en la Barcelona de la transición

Adrian Florin Tudorica - El referéndum para la constitución rumana de 1991 a través de la prensa

Alejandro Romero Mellado - El fantasma del retorno comunista: las elecciones presidenciales rusas de 1996. Una visión española

Ana Bartol Gutiérrez - El Juicio a las Juntas militares de 1985 en la cobertura de El País

Daniel Moya López - Empresas periodísticas conectadas. Un análisis de la propiedad de los principales medios de comunicación en la Transición española

Francisco Luis Aguilar Díaz - Fanzines, radios libres e intrigas modernas en la Movida almeriense

Juan Francisco Vidal Navarro - Prensa y desorden público en los años de la Transición española (1976-1982)

Olga Soriano Ortega - Estudio exploratorio del discurso social de la moda durante la Transición en el periódico La voz de Almería

[Aula 2] Mesa 6. De aquellos polvos estos lodos: "Procesos y manifestaciones civiles en la prensa. Imagen, memoria e identidad colectiva" (Coord. Díaz Rodríguez y Castro Cabero)

Julio Martínez García - La Masonería en la prensa de Guadalajara de la Segunda República".

Ayla Pérez Pozo – La participación social dentro de la prensa asturiana con motivo de la exposición del Grupo El Paso

Llora Fuente Corripio - Paisaje ¿natural? ¿cultural? Un análisis de la dicotomía a través de las iniciativas de repoblación del entorno rural

Noemi Díaz Rodríguez - De la Huelga del Silencio a la Marcha Negra. La prensa como constructora de imágenes identitarias

Marina Castro Cabero - Crónica negra. Imágenes de la desindustrialización asturiana en la prensa

Inmaculada Verdú Sánchez - Agustín Iturbide y la disputa por el pasado: la prensa católica y conservadora en los centenarios de la independencia mexicana (1910 - 1921)

[Aula 13] Mesa 9. Cámaras de eco de la(s) derecha(s): propaganda y adoctrinamiento en la comunicación política (Coord. Gómez Fernández y Magaldi Fernández)

Miriam Fernández - Los negacionistas y las redes sociales

Jordi Rovira - Una distopía neoludita en la obra de Timothy McVeigh

Enrique Maestu - Una segunda transición: La operación centrista de Aznar para llegar al poder

Adrián Magaldi - Una cierta idea de España. La derecha mediática y la segunda vida de "Las autonomías" de Vizcaíno Casas

Eva Gómez Fernández - Comunicación política altright: las caricaturas de Jon McNaughton

Zésar Arranz Conte – "La politización desde la cocina". Un análisis de The Phyllis Schlafly Report

Riccardi Nicola - La extrema derecha española e italiana en la era de la transmedialidad: los casos de Vox y Fratelli d'Italia

[Aula 14] Mesa 12. La Televisión en España y Portugal desde sus orígenes hasta hoy. Evolución histórica, canales y contenidos (Coord. Nevado y Bicudo)

Patricia Zamora y Patricia Gascón - Televisión e imitaciones en España. La parodia política de Isabel Díaz Ayuso y Yolanda Díaz en El Intermedio

María Leonor Bicudo - Las noticias en la televisión pública en la Península Ibérica: una comparación entre la cobertura televisiva española y portuguesa

Ignacio Nevado y Juan Manuel González Aguilar - Modelos de fusión mediática en la televisión española. El caso de Cuatro y La Sexta"

Ana Mayagoitia - La edad impresionable. Análisis de la televisión como herramienta de influencia estadounidense en la sociedad española (1958-1968)

Carlota Fiaño Salinas - Historia de la Televisión de Galicia (TVG) hacia el extranjero: en busca de los públicos emigrados

Catarina Castro e Melo - Crise dos Refugiados: Aylan Kurdi na televisão portuguesa

Isabel Correia - Percurso histórico dos critérios de qualidade do serviço público de media portuguê

VIERNES 10 DE MAYO DE 2024 de 9:30 a 11:30

[Sala de Juntas] Mesa 13. *Medios de comunicación obreros e información clandestina en el mundo contemporáneo (Coord. Núñez Rodríguez y Calabria Leal)*

Paula Iglesias Bueno – “A nuestras hermanas de España”: la Cárcel de Ventas a través de Mujeres Antifascistas Españolas

Inés Merayo Fernández y Diego López Seoane - Prensa y Educación. Una relación dialógica en el obrerismo gallego prefranquista

Lucas Calabria - En el interior del interior: prensa clandestina comunista en las cárceles franquistas de posguerra

Álvaro Martín Sanz - Hauntología de la sublevación. Memoria, representación y estética en El año del descubrimiento (2020)

Alberto Núñez Rodríguez - Las revistas culturales de los socialistas madrileños (1897-1917): una panorámica

Isker Torrecillas-Sempere - Conflictividad interna en la prensa obrera: El pleito entre Alicante Obrero y El Primitivo Alicante Obrero

Víctor Úcar Rivasés - Las ondas bajo control proletario. Un estudio sobre el Comité Obrero que administró Unión Radio Madrid durante la Guerra Civil

Juan-Miguel Arranz - Entre paternalista e intelectual orgánico: la relación de la prensa del socialismo español con su militancia (1886-1939)

Daniel Sierra Suárez - L'Unità. Un paradigma de periódico comunista

[Aula 1] Mesa 11. *Crimen, escándalo y opinión pública: la cultura visual en el sensacionalismo español (Coord. Narro Asensio y De Mora de Fuentes)*

Carmen Chamarro Santamatilde - Amistades íntimas sobre el papel. Representaciones gráficas del adulterio femenino en el semanario Barcelona Cómica (1889-1900)

Violeta Maimouna Skatov Ramírez - Sensacionalismo y pasión en El crimen del Capitán Sánchez de Vicente Aranda

María José León Robles - Yonquis, quinquis y macarras: imágenes en prensa de la delincuencia en el Madrid de los años 80

Pablo de Mora de Fuentes - Imágenes a sangre fría: representaciones visuales del crimen en la prensa generalista y la prensa de sucesos de Madrid (1910-1920)

Marcos Narro Asensio - Los intentos de regicidio contra Alfonso XII y Alfonso XIII a través del grabado de prensa: ¿dibujando en favor real?

[Aula 2] Mesa 14. *Spain is... different? Más allá del turismo: propaganda y representación nacional a través de la imagen (Coord. Pérez Méndez y Villa Varela)*

Mario Vercher Sansaloni - Música, folklore y nacionalismo charro: Bernardo García-Bernalt en las Estampas Españolas "Salamanca"

Carmen Estrada Fernández - El embalse de Grandas de Salime, el buque insignia del progreso dictatorial español

José Luis Panea Fernández - Madrid, 1969: del estado de excepción al Festival de Eurovisión. Propaganda, representación nacional y media events

Aida Villa Varela - La idea de "progreso" industrio-social en la España de Franco a través de la imagen. Publicaciones y emociones sobre ENSIDESA

Irene Marina Pérez Méndez - De carros y capotes. Manolo Escobar y El Cordobés: usos políticos del estrellato masculino

Alejandro Braña Barcia (Universidad de Oviedo): Una tierra bajo techo: propaganda y vivienda social en la construcción del imaginario franquista (1943-1960)

[Aula 13] Mesa 10 y 15 (Unificación) Música popular, videojuego y periodismo en España desde una perspectiva crítica (Coord. Martín Juan y Rubio Gómez)

Blanca Algaba Pérez: Villa & Rollo - La escena musical de rock en Madrid (1976-1979) a través de la prensa musical

Ivan Navarro Flores - ¿Dónde está el periodismo? Un mapeo exploratorio del conjunto mediático en la escena de música urbana española

Amara Rubio Gómez - Desafíos Extremos: Desentrañando la Presencia de la Extrema Derecha en el Universo Gamer

Leonardo Ruiz Gómez - Entrelazando hilos temporales: La narrativa histórica en los videojuegos y su impacto en la memoria colectiva e histórica

[Aula 14] Mesa 16 y 17 (Unificación) Perspectiva de género, moda y diversidad en la prensa escrita y otros medios de comunicación (Coord. Benítez Alonso y Sánchez García)

Berta Lillo-Gutiérrez - Matrona enferma o joven indecisa: Género y neutralidad en la prensa española e italiana durante la Gran Guerra

Sandra Sánchez García - Arquetipos de género en el cine primitivo: de Georges Méliès a los albores del cine clásico

Elena María Benítez-Alonso - Amalia Domingo Soler en El Espiritismo o el rupturismo autorial femenino en la prensa sevillana del XIX

Isabel Escalera Fernández - Menos es más... o tal vez no: Isabel la Católica y su estrategia para comunicar el poder mediante la vestimenta

Alba María Álvarez Parrado - Manifestaciones políticas a través de la moda en el reinado de Isabel II

VIERNES 10 DE MAYO DE 2024 de 12:00 a 13:30 horas

[Lope de Rueda] Mesa redonda final

Mesa redonda final a cargo de:

Virginia Martín Jiménez (Universidad de Valladolid)

María Eugenia Gutiérrez Jiménez (Universidad de Sevilla)

José Emilio Pérez Martínez (Universidad Complutense de Madrid)